

Δίκτυο Σχολικής Καινοτομίας

Παρουσίαση προγράμματος
Σχολικού Κέντρου Παξών

Παρασκευή 7 Νοεμβρίου 2009

«ΕΙΡΗΝΗ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Αντικείμενο της δραστηριότητας

- Η θεατρική παράσταση ΕΙΡΗΝΗ του Αριστοφάνη σε διασκευή Καλατζόπουλου και η σύνδεσή της με τις ιδιαιτερότητες της κοινωνίας μέσω της επικοινωνίας των παιδιών με άτομα με ειδικές ανάγκες και με την αγγλική κοινότητα του νησιού.

Ημέρα Πέμπτη 11/06/09
και Ώρα: 19:00

στην αίθουσα Πέλοπος (3η ορόσημο)

Σχολικό Κέντρο Παξών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΚΕΑΕ

με αγάπη

Μαθησιακοί και γνωστικοί στόχοι

Οι μαθητές επιδιώχθηκε

- να βελτιώσουν τις υπάρχουσες γνώσεις μέσω της σύνδεσης της δραστηριότητας με το μάθημα της Γλώσσας ,της Ιστορίας, και των Αγγλικών γνώσεις της εποχής του έργου και του συγγραφέα καθώς και χρήση της Αγγλικής γλώσσας για την αναζήτηση πληροφοριών και τη σύνταξη ενός εντύπου που θα απευθύνεται στην Αγγλική κοινότητα
- να βελτιώσουν τον τρόπο ανάγνωσης, τονισμού και επιτονισμού
- να αποκτήσουν δεξιότητες για την αναζήτηση , εύρεση και επεξεργασία πληροφοριών
- να μάθουν βασικούς κώδικες της νοηματικής γλώσσας με σκοπό την ευαισθητοποίηση και την ενσυναίσθηση τους

The background of the slide features three white doves in flight against a blue, textured background. One dove is at the top, another is in the middle, and a third is at the bottom. They are all facing left. The text is overlaid on the left side of the image.

Θεατρικά έργα

- Το Σκλαβί – Ξένια Καλογεροπούλου
- Τα Ρούχα του Αυτοκράτορα – Κρίστιαν Άντερσεν
- Ο Ελαφοβασιλιάς - Μοσχόπουλος και Ξένια Καλογεροπούλου
- Ο κύκλος με την κιμωλία – Μ. Μπρεχτ σε μετάφραση της Ξένιας Καλογεροπούλου
- Η Ειρήνη – Αριστοφάνης σε διασκευή του Γιάννη Καλατζόπουλου

Εφαρμογή της δραστηριότητας

Στο τέλος της σχολικής χρονιάς το έργο παρουσιάστηκε από τους μαθητές της Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού και το παρακολούθησε η σχολική κοινότητα, η τοπική κοινότητα και οι προσκεκλημένοι μαθητές των ειδικών σχολείων.

Με την βοήθεια ενός δασκάλου ειδικής αγωγής οι μαθητές προσπάθησαν να μάθουν τις βασικές αρχές της νοηματικής γλώσσας και να εξοικιωθούν με την ιδιαιτερότητα αυτή ώστε να σέβονται τη διαφορετικότητα μεταξύ των ανθρώπων.

Οι μαθητές με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών αξιοποίησαν το υλικό ΠΟΥ συνέλεξαν και σύνταξαν ένα ενημερωτικό φυλλάδιο για το κοινό της παράστασης το οποίο μεταφράστηκε και στα Αγγλικά

Μαθησιακοί – Γνωστικοί στόχοι

- Μέσω της αναζήτησης και συλλογής πληροφοριών για τη ζωή και το έργο του Αριστοφάνη.Οι μαθητές επωφελήθηκαν από την ανάγνωση του ρόλου τους και βελτίωσαν τον τρόπο ανάγνωσης τους.

Ψυχοκοινωνικοί στόχοι

- **κοινωνικοποίηση**
- **ανάπτυξη ομαδικού πνεύματος**
- **ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας και συνεργασίας**

Ύπαρξη διαφορετικών κωδικών επικοινωνίας (Αγγλικά, Νοηματική γλώσσα)

- Σύνδεση των δραστηριοτήτων με διάφορα γνωστικά αντικείμενα (Γλώσσα, Ιστορία, Φυσική αγωγή, Αγγλικά, Αισθητική Αγωγή)

Βιωματική μέθοδος



THEATRICAL PERFORMANCE

***Aristophanes” “Iirini”
(Peace)***

***adapted for children
by Giannis Kalatzopoulos***

Day Friday 12/06/09

Time:20:00

in the yard of Secondary School (Vlahopoulatika)

Δίκτυο Σχολικής Καινοτομίας



Μορφωτική και Αναπτυξιακή
πρωτοβουλία

Όταν «η αταξία του θεάτρου συναντά την τάξη του σχολείου»

**η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«Ειρήνη» του Αριστοφάνη**

**σε διασκευή του Γιάννη Καλατζόπουλου
ανεβαίνει στη σκηνή**

**Ημέρα Παρασκευή 12/06/09
και Ώρα:20:00
στην αυλή του Γυμνασίου (Βλαχοπουλάτικα)**

Δίκτυο Σχολικής Καινοτομίας



Μακροπρόθεσμη και Αναπτυξιακή
πρωτοβουλία

- Λίγα λόγια...
- Ο **Αριστοφάνης** γιος του Φιλίππου, Αθηναίος κωμικός ποιητής του 5ου αιώνα π.Χ, γενήθηκε στην Αθήνα το 450 π.Χ περίπου και πέθανε στα μέσα της δεκαετίας του 380 π.Χ. Έζησε στην Αθήνα και μεγάλωσε τα χρόνια που ξεκίνησε για την Αθήνα μια εποχή ειρήνης και άνθισης υπό τον Περικλή. Νυμφεύτηκε νωρίς και απέκτησε τρεις γιους, τον Φίλιππο, τον Νικόστρατο και τον Αράτορα. Ο Αριστοφάνης έγραψε 46 κωμωδίες απ'αυτές σώζονται ακέραιες μόνο οι έντεκα ενώ παραδίδονται 924 αποσπάσματα. Έλαβε συνολικά δέκα πρώτα βραβεία σε θεατρικούς διαγωνισμούς. Από τα έργα του φαίνεται ότι είχε εξαιρετική μόρφωση. Ήταν πνευματωδέστατος, χιουμορίστας και με περίσσεια τόλμη, καυτηρίαζε τους δημαγωγούς, τους σοφιστές και το Δήμο Αθήνας. Εκείνος που επηρέασε το ύφος, την τεχνική και τη γλώσσα του, ήταν ο Ευριπίδης.
- Σωζόμενες κωμωδίες:
 - ✂ ☺ Αχαρνείς ☺ Ιππείς ☺ Νεφέλες ☺ Σφήκες
 - ✂ ☺ Ειρήνη ☺ Όρνιθες ☺ Λυσιστράτη ☺ Θεσμοφοριάζουσες
 - ✂ ☺ Βάτραχοι ☺ Εκκλησιάζουσες ☺ Πλούτος

- Η «**Ειρήνη**» θεωρείται το Κορυφαίο αντιπολεμικό έργο του Αριστοφάνη, και αναγνωρίζεται ως από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας αντιπολεμικής λογοτεχνίας. Η κωμωδία «Ειρήνη» παρουσιάστηκε το 421 π.Χ στα Μεγάλα Διονύσια . Ο συγγραφέας παρουσιάζει τις καταστροφικές επιπτώσεις του πελοποννησιακού πολέμου στους αγρότες, οι οποίοι στέλνουν μια επιτροπή στον Όλυμπο και ελευθερώνουν τη θεά της ειρήνης. Εδώ ο ποιητής διακωμωδεί την πολυπραγμοσύνη και τη φιλοπόλεμη τάση των Ελλήνων, υποστηρίζει την Ειρήνη την οποία διαπραγματεύονται οι Αθηναίοι και οι Λακεδαιμόνιοι, μετά από το θάνατο των φιλοπόλεμων στρατηγών, Κλέωνα και Βρασίδα.

- Ο Γιάννης Καλατζόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949. Από μικρός στον κινηματογράφο, στο θέατρο για παιδιά και στο ραδιόφωνο, έγινε γνωστός ως "παιδί-θαύμα". Φοίτησε στη Δραματική Σχολή ως εξαιρετικό ταλέντο, παράλληλα με το Γυμνάσιο. Ως επαγγελματίας ηθοποιός έπαιξε πρώτους και δεύτερους ρόλους στο θίασο Μυράτ-Ζουμπουλάκη, στο Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο του Μάνου Κατράκη, στο θίασο Έλλης Λαμπέτη, στο Εθνικό Θέατρο, στο ΚΘΒΕ, στο Θέατρο Στοά, στη Θεατρική Σκηνή, στα ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, Κέρκυρας και Κρήτης, στο θίασο του Γ. Κιμούλη και σε πολλούς συνεταιρικούς θιάσους και ομάδες. Τέλειωσε την Πάντειο (1973) και τη Νομική Αθηνών (1976) και παρακολούθησε μαθήματα σκηνοθεσίας θεάτρου στην Accademia Nazionale d'Arte Drammatica της Ρώμης (1985-87). Έχει σκηνοθετήσει πάνω από εξήντα θεατρικές παραστάσεις για ενήλικες και παιδιά στο Εθνικό Θέατρο, στο ΚΘΒΕ, στα ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, Κομοτηνής, Κέρκυρας και Κρήτης, καθώς και σε πολλούς ιδιωτικούς ή συνεταιρικούς θιάσους του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. Από το 1982 διευθύνει την Ομάδα Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο της οποίας λειτούργησε μέχρι πρόσφατα και η Παιδική Αυλαία. Διετέλεσε πρόεδρος του ΣΕΗ (1990-92), διευθυντής στο Παιδικό Στέκι του Εθνικού Θεάτρου (2004), πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου για τα Παιδιά και τους Νέους και της Επιτροπής του ΥΠΠΟ για τα Κρατικά Βραβεία παιδικού θεατρικού έργου. Έχει διασκευάσει και ανεβάσει για το παιδικό κοινό έργα του Αριστοφάνη, του Σαίξπηρ, του Μολιέρου, του Ίψεν, του Λόρκα κ.ά.

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Αναπτυξιακοί στόχοι

- Μέσω αυτής της δραστηριότητας οι μαθητές απόκτησαν θετικές στάσεις αποδοχής ατόμων με ειδικές ανάγκες και δεξιότητες επικοινωνίας και συνεργασίας τόσο μεταξύ τους όσο και με τους μαθητές των ειδικών σχολείων. Επίσης, ευαισθητοποιήθηκε όλη η σχολική κοινότητα με σκοπό τη περαιτέρω δράση του σχολείου για συνεργασία με ειδικές ομάδες ανθρώπων.

Ειδικοί στόχοι

- Ψυχοκινητική ανάπτυξη
- Θετική στάση απέναντι στη μάθηση

Οι μαθητές συνεργάστηκαν με τους εκπαιδευτικούς για τα τραγούδια και τις χορογραφίες της παράστασης κι έτσι ευαισθητοποιήθηκαν σχετικά με το χορό και τη μουσική και κατόρθωσαν να εξοικειωθούν με διαφορετικούς τρόπους έκφρασης.



Δυσκολίες



Η έλλειψη χρόνου και οι αυξημένες εξωσχολικές υποχρεώσεις των μαθητών/τριών κάποιες φορές αποτέλεσαν εμπόδιο στη συμμετοχή τους στις δραστηριότητες του προγράμματος.

Επίσης, το γεγονός ότι η μετακίνηση από και προς στους Παξούς είναι ιδιαίτερα δύσκολη, μας δυσκόλεψε αρκετά να έρθουμε σε συνεννόηση με κάποιο σχολείο κωφών με σκοπό να μας επισκεφτούν. Συνέπεια αυτού ήταν να πάει το πρόγραμμα μας πίσω και να μην πραγματοποιηθούν όλα όσα είχαμε αρχικά προγραμματίσει.

Ένα άλλο σοβαρό πρόβλημα είναι η ελλιπή χρηματοδότηση, καθώς τα προγράμματα αυτά έχουν λειτουργικές ανάγκες που δεν είναι πάντοτε εφικτό να καλυφθούν. Στην περίπτωση μας χρειάστηκε να φιλοξενήσουμε το σχολείο κωφών και βαρύκοων παιδιών από την Κέρκυρα με έξοδα του σχολείου μας. Και εδώ θα πρέπει να πούμε ότι το Δ.Σ.Κ., πρέπει να προβλέψει κάποια στοιχειώδη χρηματοδότηση των σχολείων έτσι ώστε η διεξαγωγή του προγράμματος να είναι πιο εύκολη.

Υποδοχή πρωτοβουλίας

Ο ενθουσιασμός των μαθητών και των καθηγητών ήταν μεγάλος, αλλά έντονο ήταν και το ενδιαφέρον των γονέων για συνεργασία και υποστήριξη της δραστηριότητας. Μεγάλη εντύπωση προκάλεσε ο τρόπος με τον οποίο τα παιδιά υποδέχτηκαν τους μαθητές του ειδικού σχολείου και οι προσπάθειες που έκαναν για να επικοινωνήσουν μαζί τους αλλά και για να συνεργαστούν για την παράσταση.

Θα ήταν σημαντικό να συνεχιστεί η επικοινωνία μεταξύ των δύο σχολείων και να υπάρξει κοινή δράση στο μέλλον είτε μέσω του ΔΣΚ είτε μέσω άλλων προγραμμάτων, έτσι ώστε να γίνει βίωμα των μαθητών ότι η διαφορετικότητα των ανθρώπων δεν εμποδίζει τη μεταξύ τους επικοινωνία.

Λαμβάνοντας υπόψη τα χαρακτηριστικά του σχολείου μας, θα μπορούσαμε να πούμε ότι η δραστηριότητα αυτή εντάχθηκε στο πλαίσιο των αναγκών του σχολείου μας και κυρίως ότι συνέβαλε στην προβολή του στην τοπική κοινότητα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Όταν «η αταξία του θεάτρου συναντά
την τάξη του σχολείου»

η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Ειρήνη» του Αριστοφάνη

σε διασκευή του Γιάννη Καλατζόπουλου

ανεβαίνει στη σκηνή

Ημέρα Πέμπτη 11/06/09

και Ώρα: 19:00

στην αυλή του Γυμνασίου (Βλαχοπουλάτικο)

Σχολικό Κέντρο Παξών

Δίκτυο Σχολικής Καινοτομίας

